

Филипп Вейс

Технический Райдер группы и план сцены.

звукорежиссер Дмитрий Сенаторов.
тел. +7 903-880-4114.

- 1. P.A. System.** Для проведения концерта необходима система с номинальной выходной мощностью из расчета 15-20 Вт RMS на одно место зрительного зала (в закрытом помещении) но не менее 8 кВт суммарной мощности при числе зрителей менее 500 человек. Приветствуются: L-Acoustic, JBL, Meyer Sound, ElectroVoice. Система должна быть полностью исправна и настроена.
- 2. FOH Console.** Современная цифровая консоль (Yamaha, Allen Heath, Presonus и т.п.). Рабочее место звукорежиссера – в центре партера зрительного зала с допустимым смещением от осевой линии зала не более чем 1 метра и не ближе к сцене 1/3 глубины зала. В рабочем месте должен быть установлен прочный стол (столы) шириной 1,5–2 метра и глубиной 1 метр. 2 стула. Обязательным является наличие источника бесперебойного питания, мощностью, не менее 800 VA. К ИБП должен быть подключен сетевой фильтр типа «пилот» на 6 стандартных розеток. Обязательно наличие микрофона TalkBack Shure SM 58 на микрофонной стойке, наушников и настольной лампы освещения.
- 3. FX & Dynamics Processing.** Все обработки (эквализация, компрессор, гейт, реверберация, дилэй) должны быть встроены в консоль на каждой линейке.
- 4. Monitor System.** Мы используем 5 мониторных линий. Необходимо 6 идентичных мониторов от 150 Вт (2 для барабанщика, один для вокалиста, один для гитариста, один для пианиста, один для басиста). Приветствуются: Meyer Sound / Master Audio / D&B / Nexo.
- 5. Drum Kit.** Полностью укомплектованная и подзвученная ударная установка в исправном состоянии (Yamaha, Ludwig, Tama):
 - 22" bass drum;
 - 16" floor toms;
 - 12" rack toms;
 - наличие малый барабан на стойке
 - стойка для второго малого барабана
 - педаль для бас-бочки обязательно!;располагается на подиуме размером 3*3*0,5 метра в глубине сцены. Пол подиума обит плотной ворсистой тканью (ковролином).
- 6. Электропитание и коммутация сигналов.**
220 Вольт.
Клавишные: ИБП 500 VA + сетевой фильтр типа «пилот» на 6 стандартных розеток.
Настольная лампа.
Ударная установка: сетевой фильтр типа «пилот» на 6 стандартных розеток.
Ритм-гитара: сетевой фильтр типа «пилот» на 6 стандартных розеток.
Вокал: сетевой фильтр типа «пилот» на 6 стандартных розеток.

Все сценическое оборудование должно быть запитано от одной фазы! Питание всех мониторов должно быть осуществлено от отдельных розеток а не от «пилотов» музыкантов!

DI-BOX. 4 (четыре!) Dual-Channel (стерео) для: клавишных, акустической гитары 1, акустической гитары 2, Lead гитары и 1 (один) для бас-гитары.

Multicore. Предоставляется принимающей стороной. Не менее 24 входов + 10 выходов. Все кабели для подключения источников звука к DI-box, multicore должны быть предоставлены принимающей стороной.

7. Сценическое оборудование.

Вокал:

- подставка под акустическую гитару;
- подставка под электрогитару;
- стойка микрофонная для акустической гитары;
- микрофон Shure SM58;
- стойка микрофонная для вокального микрофона;
- два гитарных комбо от 100 Вт фирм топ уровня.

Клавишные:

- двойная клавишная стойка;
- стойка микрофонная для вокала;
- микрофон Shure SM58;
- регулируемый по высоте стул.

Ударная установка:

- один круглый, крутящийся, регулируемый по высоте стул.

Бас-гитара:

- Басовый кабинет от 150 Вт.
- стойка под бас-гитару;

Акустическая-гитара:

- подставка под акустическую гитару;
- стойка микрофонная для вокального микрофона;
- микрофон Shure SM58.

Микрофонные стойки (типа журавль) должны быть не «кланяющиеся» – т.е. с новыми резинками/сухарями!

8. Коммутация ФОН-пульта.

ФОН INPUT LIST.

#	instrument	input	MIC
1	Drum Kick	XLR Balance	
2	Drum Snare	XLR Balance	

3	Drum Hi-Hat	XLR Balance	
4	Drum Tom 1	XLR Balance	
5	Drum Tom 2	XLR Balance	
6	Drum Floor Tom	XLR Balance	
7	Overhead 1	XLR Balance	
8	Overhead 2	XLR Balance	
9			
10	Bass	¼ Balance Jack	
11			
12	Keyboard Left	¼ Balance Jack	
13	Keyboard Right	¼ Balance Jack	
14	Guitar Acoustic 2 Left	¼ Balance Jack	Shure SM58
15	Guitar Acoustic 2 Right	¼ Balance Jack	
16	Guitar Acoustic 1 Left	¼ Balance Jack	Shure SM58
17	Guitar Acoustic 1 Right	¼ Balance Jack	
18	Guitar Lead Left	¼ Balance Jack	
19	Guitar Lead Right	¼ Balance Jack	
20	VOX Bass	XLR Balance	Shure SM58
21	VOX Keyboard	XLR Balance	Shure SM58
22	VOX Acoustic	XLR Balance	Shure SM58
23	Vocal	XLR Balance	Shure SM58
	Talkback	XLR Balance	Shure SM58

FOH OUTPUT LIST.

#	OUT	Send	Destination
1	Aux 1	¼ Balance Jack	Mon 1
2	Aux 2	¼ Balance Jack	Mon 2
3	Aux 3	¼ Balance Jack	Mon 3
4	Aux 4	¼ Balance Jack	Mon 4
5	Aux 5	¼ Balance Jack	Mon 5
6	Aux 6	¼ Balance Jack	-
7	Main Output Left	XLR Balance	P.A. Left
8	Main Output Right	XLR Balance	P.A. Right

9. **Sound Check и концерт.** Все оборудование должно быть подключено, настроено и прогрето за 2 часа до начала саундчека! Саундчек длится 3 (три) часа. На время проведения саундчека и концерта организаторами должны быть предоставлены по одному квалифицированному специалисту на сцене и у FOH-пульта, способными оперативно устранить любую техническую неисправность. Также обязательно присутствие на саундчеке и концерте квалифицированного электрика.